

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 03/06/2013

**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** TEXTURADOS, VELADOS Y TAMPON.**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pintura de acabado mate semitransparente y secado lento en tonos vivos, con la que se obtienen múltiples efectos decorativos, en función de los útiles de aplicación elegidos, de la imaginación y de la maestría del artesano.

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hormigón

Ladrillo

Utilizar siempre sobre FONDOS RASATO ya que permite un perfecto sellado totalmente mate y uniforme con la particularidad de extender y adherir perfectamente el RASATO PASTEL

Básicamente se utiliza sobre fondos lisos

También utilizable sobre fondos texturados suaves, como gotelé o Montoplex aplastados, tras la utilización de FONDOS RASATO

PROPIEDADES

- Adherencia
- No Amarillea.
- Aplicabilidad Óptima
- Elasticidad
- Buena lavabilidad
- No propaga la llama
- Suavidad de trabajo
- Fácilmente reparable
- No absorbente
- Gran versatilidad de aplicación: Gamuza, guante, trapos, aerógrafo, Esponja natural o marina...
- Elevada velocidad de aplicación
- Resistencia a la intemperie

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Peso específico	1,15± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	27± 1
Sólidos en peso	40± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 118,01 g/l
Rendimiento aprox. por mano	8-16 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 2-4 h. Lavado: 30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 6 h
Colores	Base: TR 900ç 10 colores y blanco. Aplicaciones reales sobre la carta de Alta Decoración nº 7. Teñido Montinte al Agua o Universal máx. 5%

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

-Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 03/06/2013

- Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales con fijador adecuado (Ver familia 6).
- Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- Masillar con plaste (Plasmont Exteriores) los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

Yeso:

- Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).
- Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- Eliminar eflorescencias.
- Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
- En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos mediante fijador adecuado (Ver familia 6).
- Masillar con plaste para eliminar los defectos del soporte (ver en familia PREPARACION DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Montolimp los soportes con moho.
- 6 -Al aplicar sobre pinturas antiguas es conveniente que las mismas sean al menos de calidad media.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

-Homogeneizar el producto lentamente mediante una espátula.-Diluir con agua en la proporción prescrita.-Como mano de fondo aplicar FONDO RASATO Código 1258.-Aplicar sobre fondos bien adheridos.-El soporte debe quedar perfectamente sellado y uniforme, cosa que habitualmente se realiza en una mano.-En casos excepcionales de gran absorción aplicar dos manos.-Aplicar el fondo del color deseado en función del efecto estético que se desee obtener. Este producto se presenta en las cartas de Alta Dec. Nº 7, con aplicaciones finales reales de RASATO VIVO.-Métodos de empleo recomendados: 1.- Guante o esponja natural: Impregnar ligeramente el guante con Velato y aplicar sobre la superficie base con movimientos rotativos. Con guantes de pelo corto los acabados son menos acentuados que con los de pelo largo. También es posible extender el producto con un rodillo de lana de forma uniforme y seguidamente pasar el guante sobre la zona aplicada. 2.- Rodillo especial de gamuza: Habitualmente se extiende con un rodillo de lana liso en una superficie limitada, en función del nº de aplicaciones y la climatología, procediendo antes de secar con el rodillo especial. 3.- Tampón tubular o textil: Aplicar el Velato en pequeñas superficies con un rodillo de lana y posteriormente con el tampón humedecido o bien impregnando el tampón directamente en el Velato. Para conseguir el efecto se golpea suavemente con el tampón elegido y de manera intermitente, procurando que no se queden zonas lisas. 4.- Pincel: Extender el Rasato en barrios o pinceladas, creando distintos efectos en función del tamaño del pincel y del procedimiento de barrido. 5.- Aerógrafo: Pistola de aire directo y preferiblemente de gravedad con boquilla de 2,5 mm de diámetro con regulador de aire. Aplicar a una distancia de 60/80 cm. de la pared aplicando primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Puede conseguirse un acabado multicolor aplicando húmedo sobre húmedo una segunda mano. 6.- Espátula: Espátula especial preferiblemente de plástico o acero inoxidable.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-15%
Guante	0-15%
Pistola aerográfica	0-15%
Esponja	0-15%
Espátula	0-15%
Rodillo especial de gamuza	0-15%
Tampones	0-15%

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

3 - 03/06/2013

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX			
STD	Selladora Sellalux	Fondo Rasato-Velato	Rasato Vivo
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX			
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Rasato-Velato	Rasato Vivo
Obra			
MAX			
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Rasato-Velato	Rasato Vivo
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX			
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Rasato-Velato	Rasato Vivo
Soporte enmohecido			
MAX			
STD	Montolimp+Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Rasato-Velato	Rasato Vivo

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 12 L